

XXX

A MISZTIKUM MŰVÉSZETE

XXX

A HASTÁNC TÖBB EZER ÉVVEL EZELŐTT ÉSZAK-AFRIKA ÉS EGYIPTOM KÖRNYÉKÉN KELETKEZETT, HAMAR ELTERJEDT TÖBBI ARAB ORSZÁGBAN, ÉS IGEN KÉSŐN KERÜLT ÁT EURÓPÁBA ÉS A TENGERENTÚLRA. EREDETILEG NEM SZÍNPAZI TÁNC VOLT, HANEM AZ ARAB ASSZONYOK EGYMÁS KÖZÖTT TÁNCOLTAK, EGYMÁST TANÍTOTTÁK A TÁNCRA. ENNEK AZ EMLÉKÉT ŐRZI AZ A MAROKKÓI ÉS ALGÉRIAI TRADÍCIÓ, HOGY A HÁZASSÁG ELŐTT AZ ANYÓS ELŐTT KELL A LEENDŐ FELESÉGNEK A TÁNCUTUDÁSÁT BIZONYÍTANIA.



A hastánc eredetileg termékenység tánc volt: a szülő nőt körbevették a törzs nőtagjai, és ismétlődő hasmozdulatokat végezve táncoltak körülötte, ezzel mutatva, hogy milyen mozgásokat végezzen szülés közben. Bizonyos vonásaiban a hastánc a mai napig kapcsolódik a termékenység gondolatához: Egyiptomban ma sem képzelhető el esküvő hastánc nélkül, és szokássá vált az is, hogy fényképet készítenek, amelyen a fiatal pár a táncosnő hasára teszi a kezét, ezzel szimbolizálva vágyukat, hogy a kapcsolat termékeny legyen.

Ez a misztikum egy időre Budapestre költözött, hiszen a Sefirah-est egy olyan programot, olyan látványt nyújtott mindenkinek, amelyben igazán ritkán lehet részünk. A nézőtéri székeket nem csak hastáncosok, növendékek és hozzátartozóik töltötték meg, hanem civil emberek, gyerekek, nők és férfiak is. Azt hiszem mindannyiunk nevében állíthatom: felejthetetlen élményben volt részünk.

Az est főszervezője Sefirah – aki maga is e műfaj egyik legkiválóbb képviselője –, olyan világhírességeket csábított Magyarországra, mint Amar Gamal-t, a világ talán legelismerettebb hastánc-művészt, vagy éppen az egyiptomi Sahar Okasha-t, akinek ruhakölteményeiért a földkerekség minden részéről sorban állnak az előadóművészek, és itt nem csak erre a műfajra gondolok. Főleg az arab világban minden ember ismeri az ő munkásságát. A bemutató és egyben gálaest egy két napos, úgynevezett workshop-ot követett, ahol a szakma követői és tanulói új dolgokat, elemeket tanulhattak Amar Gamal-tól.

A gálán a kezdő és a haladó növendékek mutatták be táncaikat, amelyet egy élő dob-

show követett, majd közismert hastáncosok vonultatták fel Sahar Okasha legújabb modellejt. A „divatbemutatót” egy kivételes és erre az alkalomra koreografált produkció követte: flamenco és hastánc párbajozott, majd olvadt eggyé Vámos Veronika és Sefirah előadásában, amelyet szavakkal ugyan nem lehet kifejezni, de a közönség perce-

kig tartó vastapsa igazolta a felkorbácsolt érzelmeket. Mikor mindenki azt gondolta, hogy ez az est csúcspontja, a színpadra lépett Amar Gamal, és a műsor hátralévő részében magára szögezte a szemeket. Különlegesen kifinomult technikájával, kivételes előadómódjával, szépségével és kisugárzásával tette fel a koronát erre a rend-



kívül igényes és nagyszerűen megszervezett estére.

Sefirah egy egyiptomi fesztiválon ismerte meg Amar-t, majd Franciaországban megnézte a Bellydance Superstars show-műsorát, amelynek a kubai származású amerikai hölgy a szólótáncosa. Ez adta az ötletet és tavaly nyáron kezdte szervezni az egész budapesti programot.

Amar Gamal 4 éves volt, amikor az USA-ba érkezett, már itt végezte tanulmányait is. 13 éves volt, az utcán játszott a barátaival, amikor megpillantott egy hölgyet, amint a lépcsőn jött lefelé. A mozdulatai, a lépései nagyon megtetszettek a fiatal lánynak, talán nem véletlenül, hiszen ez a nő lett Amar első tánctanárnője.

– Ő volt az, aki megfertőzött a tánccal és akit nemsokára második anyámként tiszteltem.

– Mi itt kishazánkban és azt hiszem még nagyon sok helyen a világban a hastáncot a Török Birodalomhoz és a háremekhez kötjük gondolatainkban. Mi ebből a valóság?

– Valóban sokan gondolják török eredetűnek a hastáncot, pedig ez nem más, mint romantika a mesés keletről, spekuláció annak sejtelmés és rejtélyes világáról, egyszerű fantáziálás. Bár igaz, sok találgatás kering a születéséről, de a valóság az, hogy a mai változata az egyiptomi hastánc és a Közel-Kelet egészéről származó néptánc keveredése, ami egyben termékenységi tánc volt hajdanán.

– *Mikor kezdte ismerkedni ezzel a műfajjal?*

– 13 éves voltam, amikor az említett hölgy a lépcsőről, a szárnyai alá vett. Az övé volt



Miamiban az első hastánc-iskola. Tanultam szinte mindent, ami a tánccal kapcsolatos, balettet, steppet és modern táncokat is, de nekem a hastánc tetszett a legjobban.

– *Nem csodálom, hiszen utánozhatatlanul műveled. Hogyan lehet a tudást idáig fejleszteni?*

– Nagyon-nagyon sok munkával, tanulással és egy kis szerencsével. Én eredetileg egyiptomi táncosnő akartam lenni, de szerencsére megtaláltam a saját stílusomat. Ehhez sok-sok táncot, táncost, produkciót néztem meg, ellestem mozdulatokat, amiket a magamévá tettem, a saját stílusomra formáztam és ötvöztem más táncokkal is, mint például a latin mozdulatok, vagy jazz elemek. Közben persze mást is tanultam és pszichológiából diplomáztam.

– *Hogyan született a Bellydance Superstars produkció?*

– Biztosan tudják és ismerik Sting és egyben a Police zenekar menedzserét, aki nem más, mint a zenekar dobosának testvére. Egy versenyen látott meg minket és elhatározta, hogy egy egész estés hastánc-show-t hoz létre, egy olyan nagyszabású show-műsort, ami egész Amerikára jellemző. 15 főből áll az együttes, amelyben van egy magyar származású lány is. Persze ma már ő is amerikainak számít, mint az olasz, a mexikói, a kínai, a japán vagy éppen a puerto rico-i származású kollégánők.

– *Milyen hagyományai vannak a hastáncnak az USA-ban?*

– A műfaj népszerűsége a '60-as évekre vezethető vissza, amikor is a Chicagói vilákiállítás aratta első és hatalmas sikerét. Nagyon megtetszett az embereknek és ez így van ma is. Össze sem lehetne számolni, hányan foglalkoznak ezzel a művészeti ág-

gal, több-kevesebb sikerrel és elég változatos színvonalon. Jellemzően éttermekben, bárókban kapnak munkát ezek a táncosok, ami nem feltétlenül támaszt magas szintű elvárásokat. Ugyanakkor Los Angelesben él a világ legidősebb aktív táncosa, aki immáron 70 éves, és még mindig felveszi a versenyt a fiatalokkal.

– *Mit tartasz életed eddigi legnagyobb sikerének?*

– Hármat is említenék, ami hirtelen eszembe jut. A trinidadi fesztivál hihetetlen közönsége, a Bali szigetén szervezett Békézfesztivál látogatói és egy nyugdíjas otthon lakói is a könnyeikkel küszködtek az előadásunk okozta örömeikben. Mondanom sem kell, nagyon büszke voltam!

– *Volt negatív „élményed” is?*

– Az elején nagyon sok. Az első fellépésünket a táncsoporttal egy rock-turnéra szervezték. Az első előadás után a 10 perces számunkat 4 percesre vágják, mert a rockerek nem nagyon azonosultak velünk. Tíz lányból állt a csapat, és egy kisbuszban kellett öltöznünk, mert nem kaptunk más lehetőséget. Utána viszont az jelent meg a Rolling Stones magazinban, hogy a show volt a turné legjobb része. Egy másik fesztivál alkalmával rossz színpadra szervezték az előadásunkat, ahol a tinédzserekből álló sereg csak a rap előadókra volt kíváncsi. Még meg is dobáltak minket.

– *Voltál már korábban Magyarországon?*

– Nem, még soha. De nagyon tetszik. És itt nem csak arra gondolok, hogy az óráimon szép számmal voltak érdeklődők, akik kíváncsiak voltak és tanulni akartak. A fér-

jem egy olasz származású amerikai építész, aki megfertőzött a szakmája szeretetével. Egész nap csak sétálgatok, és csodálom Budapest történetét, amit a korai épületek homlokzata, építészeti stílusa tesz teljessé.

– *Mennyire voltál elégedett az estével?*

– Maradékalanul. Olyan volt a szervezés, amilyennel ritkán találkozom. Sefirah bebizonyította, hogy nem csak remek táncos, de profi szervező is. A közös táncórákon kiderült, hogy mennyire gyorsan sajátít el elemeket, mennyire nőies minden mozdulata. A műsorban az egyiptomi szám és a duett tetszett a legjobban.

– *Mennyire vagy elfoglalt és mit csinálsz a szabadidőben?*

– Évente 6-7 hónap elfoglaltságot jelent a Bellydance Superstars show, emellett egy duettel is járjuk a világot és saját fellépéseim is akadnak szép számmal. Budapestre Spanyolországból jöttem és Portugáliában folytatom a turnémat. Privát partikon is fellépek, mint például Madonnánál, vagy más latin hírességeknél, de a show-t már Albert herceg is látta. Szabadidőmet a családommal töltöm, nagyon szeretek főzni, de sokat lazítok és jógázom.

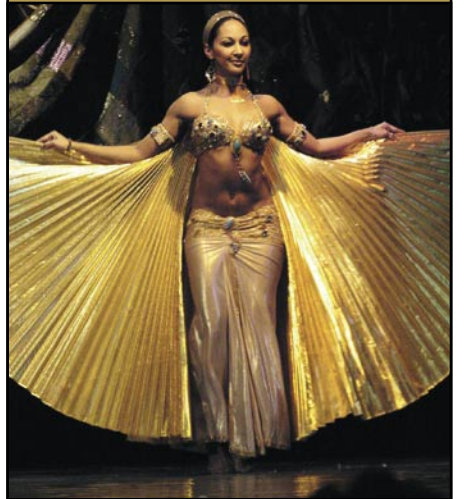
– *Vigyáznod kell a vonalaidra?*

– Természetesen. No chips, no hamburger, no cola. Igyekszem egészségesen táplálkozni.

Búcsúzásakor kiderült, hogy nem ez volt az egyetlen alkalom, hogy nálunk járt. Már most megegyeztek Sefirah-val, hogy jövőre újra láthatja őt élőben a magyar közönség.

Amar Gamal

A Bellydance Superstars világhírű együttes szólótáncosa, a Ms. World of the Bellydance és a Ms. America of the Bellydance cím két-szeres győztese Budapestre látogatott.



Amar Gamal Kubában született, 13 évesen kezdett hastáncolni a Mid-Eastern Dance Exchange, Inc. Miami Beach-en Tamalyn Dallal vezetése alatt. Orientális táncstudását az egyiptomi származású Yousry Sharif és Jihan Jamal segítségével fejlesztette tovább.

Kifinomult technikája révén elsőként és egyetlenként ő nyert felvételt hastánc produkciójával a kiváló híru művészeti középiskolába (New World School of the Arts, Performing Arts High School). Itt alapozta és fejlesztette tovább széleskörű táncstudását. A balett-, jazz-, és moderntánc képzésen kívül sztepp-, és afro-kubai táncokat is tanult, így táncos repertoárja hihetetlenül sokszínű. Az arab és modern táncok ötvözetével alakult ki rá jellemző kifejező stílusa, melyet kiválóan alkalmaz kreatív koreográfiáiban. Az autentikus keleti táncokat ötvözi a show műfaj sajátosságaival, mely a Bellydance Superstars produkció egyik legnépszerűbb táncosává tette Amerika és világszerte. Ezek az ismeretek ötvöződtek a Budapesten bemutatott koreográfiáiban is.

Amar Gamal kiemelkedő táncosa volt a Blau Rhino Dance Ensemble Bridgewater középiskolai táncsoportnak, a Mideastern Dance Exchange Performing Company-nak, Dance Express Kortárs Társulatnak, Jamal Dancers Mideastern Performing Company-nak. Első hellyel díjazták Los Angeles-i Mondo Melodia Bellydance Breakbeats versenyen 2002-ben. Amar az 1997-es és 1998-as Gianni Versace's Fashion show felkért táncosa volt. Megjelent Rod Long Bellylaughs című könyvben. Egészen egyedülálló és nagyon nőies stílusa miatt világszerte felkéréseket kapott: Amerikában (Miami, Boston, Los Angeles, San Francisco, New York City, Buenos Aires). Nemzetközi turnéi során fellépett többek között Argentínában Trinidadon, Haitin, Costa Rica-n, Mexikóban, Franciaországban. Amar az AFAA (Aerobics and Fitness Association of America) igazolt oktatója.

